

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Набережночелнинский колледж искусств»



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

«*Т.В. Спирчина*»

Т.В.Спирчина

2022года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**


**«РИТМИКА»**

**УПО.09.03.**

специальность 52.02.02. Искусство танца (по видам)

Народно-сценический танец

Рабочая программа дисциплины является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.02 Искусство танца (по видам)

Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова  
(подпись)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчик: Кононова Е.С., преподаватель отделения

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Хореографическое искусство»

Протокол № 1 от «31» августа 2022 г.

Председатель  Корепанова С.Е.  
(подпись)

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>7</b>
<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>9</b>
<b>КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>10</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Ритмика

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.02 Искусство танца (по видам).

На базе приобретенных знаний и умений студент (выпускник) должен обладать

– **общими компетенциями**, проявлять способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, межпредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.

ОК 12. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

- **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

*В творческо-исполнительской деятельности.*

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

#### **Планируемые личностные результаты:**

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в основную образовательную программу (предметная область «Физическая культура и основы безопасности жизнедеятельности») навыки и знания, приобретенные на занятиях по ритмике, служат фундаментом для работы над музыкальностью и выразительностью исполнения, которые воспитываются всем комплексом специальных дисциплин.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к результатам освоения учебной дисциплины.** Предмет занимает основополагающее значение в системе дисциплин предметной области «Физическая культура и основы безопасности жизнедеятельности». Данный предмет формирует навыки ощущать и передавать музыкальный ритм и характер в движении. Ведется в тесной связи не только с предметами области «Искусство», но с дисциплинами специального цикла.

#### **Цель курса:**

- Научить обучающихся передавать характер и содержание музыки в ритмически организованных движениях.

#### **Задачи курса:**

- научить учащихся активно воспринимать музыку, разбираться в ее содержании и средствах выразительности;
- дать учащимся знания основ музыкальной грамоты;

- выработать эмоциональное восприятие и выражение музыки в движениях;
- развить танцевальную фантазию учащихся и способность к импровизации;
- развить у обучающихся внимание, память, быстроту мышечной реакции, профессиональные данные, координацию и способность ориентироваться в пространстве.

должны **отражать**:

- 1) понимание роли и значения физической культуры в формировании личностных качеств, в активном включении в здоровый образ жизни, укреплении и сохранении индивидуального здоровья;
- 2) овладение системой знаний о физическом совершенствовании человека, создание основы для формирования интереса к расширению и углублению знаний по истории развития физической культуры, спорта и олимпийского движения, освоение умений отбирать физические упражнения и регулировать физические нагрузки для самостоятельных систематических занятий с различной функциональной направленностью (оздоровительной, тренировочной, коррекционной, рекреативной и лечебной) с учётом индивидуальных возможностей и особенностей организма, планировать содержание этих занятий, включать их в режим учебного дня и учебной недели;
- 3) приобретение опыта организации самостоятельных систематических занятий физической культурой с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма;
- 4) освоение умения оказывать первую доврачебную помощь при легких травмах;
- 5) обогащение опыта совместной деятельности в организации и проведении занятий физической культурой, форм активного отдыха и досуга;
- 6) выполнять комплексы специальных хореографически упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств
- 7) соблюдать требования к безопасности при выполнении тренажа классического танца.
- 8) составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма и требований получаемой профессии, осуществлять наблюдения за своим физическим В результате изучения данной дисциплины учащиеся должны развитием и индивидуальной физической подготовленностью, соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений;

**уметь:**

- передавать характер и содержание музыки в ритмически организованных движениях.

**знать:**

- характерные особенности ритма, метра, длительности звучания музыкального материала.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 98 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 70 часов;  
самостоятельной работы 28 часов.

## **2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	98
<b>Самостоятельная работа</b>	28
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	70
в том числе:	
практические занятия	68
контрольные работы	2
<b><i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i></b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины РИТМИКА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
<b>Тема 1.</b> Динамика и характер музыки.	Содержание учебного материала <i>Практические занятия:</i> Характер звучания – legato (связно); staccato (отрывисто); sforzando (акцентируя, выделяя с силой). Динамика (сила звука) – forte (громко); piano (тихо); crescendo (постепенно увеличивая силу звука); diminuendo (постепенно ослабляя силу звука).	6	1-2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Свободное дирижирование с передачей характера музыки	3	
<b>Тема 2.</b> Темп (скорость музыкального движения)	Содержание учебного материала <i>Практические занятия:</i> Allegro (быстро); adagio(медленно); andante (умеренно) и т.д.	4	1-2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Выполнение ходов и комбинаций сохраняя темп музыкального произведения	2	
<b>Тема 3.</b> Музыкальный размер. Метр.	Содержание учебного материала <i>Практические занятия:</i> 2/4; 3/4; 4/4; 6/8. Такт. Сильные и слабые доли такта. Тактовые и затактовые вступления. Тактирование в указанных размерах. Дирижирование. Контрапункт.	10	1-2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Дирижирование. Тактирование нотных примеров. Отработка навыков исполнения контрапункта.	7	
	Контрольная работа за 1 семестр	2	
<b>Тема 4.</b> Строение музыкального произведения.	Содержание учебного материала <i>Практические занятия:</i> Членение музыкальной речи: мотив, фраза. Начало и окончание музыкальной фразы. Двухчастная, трехчастная и куплетная формы.	10	1-3
	<i>Самостоятельная работа:</i> Составление простых комбинаций, передающих строение и форму музыкального произведения. Пластическая картина.	6	
<b>Тема 5.</b> Длительности. Ритмический рисунок.	Содержание учебного материала <i>Практические занятия:</i> Целые, половинные доли, четверти, восьмые, шестнадцатые доли. Ритмические рисунки из сочетания указанных длительностей. Ритмические фигуры «четверть с точкой и восьмая» или «восьмая с точкой и шестнадцатая» Ритмические рисунки с пунктирным ритмом, синкопами. Несложное двухголосие, каноны с порядком вступления голосов 1-2 такта.	30	1-2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Исполнение ритмических рисунков хлопками, шагами по нотному примеру. Отработка навыков исполнения ритмических фигур «четверть с точкой и восьмая» или «восьмая с точкой и шестнадцатая». Отработка навыков исполнения ритмических рисунки с пунктирным ритмом, синкопами.	16	
Дифференцированный зачет		2	



	<b>Всего:</b>	98	
--	---------------	----	--

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует работы совместно с концертмейстером и учебного кабинета хореографических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- деревянный пол, зеркала;
- фортепиано.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

##### **ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Бергер Н. Сначала – ритм. – С.-Пб., 2006.
2. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. - М., 1987.
3. Далькроз Ж. Ритм. – М., 2008.
4. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. – М., 1972.
5. Музыкальный энциклопедический словарь. Под ред. Ю. В. Келдыша. - М., 1991.
6. Яновская В. Ритмика. практическое пособие для хореографических училищ. – М., 2011.

##### **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Все о балете. Словарь-справочник, сост. Е. Суриц. - М. -Л., 1966.
2. Ивановский Н. Бальный танец XVI - XIX веков. - М. - Л.: Искусство, 1948.
3. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике. – М., 1995.

##### **ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ**

[www.balletmusic.narod.ru](http://www.balletmusic.narod.ru)

#### **3.3. Требования к организации самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа учащихся по дисциплине «Ритмика» направлена на закрепление практических знаний, полученных в классе, путем освоения практических навыков. Учащиеся должны регулярно:

- выполнять практические домашние задания;
- анализировать музыкальный материал по заданной теме курса;
- составлять простые танцевальные комбинации.

Для успешного освоения необходимого объема знаний по «Ритмике» следует рекомендовать учащимся:

- более тщательно подходить к выполнению практических заданий;
- использовать навыки анализа музыкальных элементов, полученные в результате изучения дисциплины «Элементарная теория музыки» и специальных дисциплин;
- постараться преодолеть психологический барьер во время выполнения перед классом танцевальных комбинаций.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения</b>	
передавать характер и содержание музыки в ритмически организованных движениях	Практическое задание – дирижирование; исполнение простейших комбинаций, с передачей в движениях ритма и характера музыки.
<b>Знания</b>	
характерные особенности ритма, метра, длительности звучания музыкального материала.	Практическое задание – анализ музыкальных фрагментов, с определением элементов музыкального языка, и последующей передачей в дирижировании, хлопках, шагах и простейших танцевальных комбинациях.

### Контроль и учет успеваемости

С целью определения полученных практических навыков в результате изучения дисциплины «Ритмика» предусмотрен контрольный урок в 1 семестре, дифференцированный зачет во 2 семестре. По окончании семестров по данному предмету выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний.

### Требования к зачету и контрольному уроку.

Форма зачета и контрольного урока по предмету «Ритмика» предусматривает выполнение практических заданий:

- 1) Динамика и характер музыки: учащиеся должны проанализировать музыкальный фрагмент и передать характер и содержание музыки дирижированием. Характер звучания – legato (связно); staccato (отрывисто); sforzando (акцентируя, выделяя с силой).  
Динамика (сила звука) – forte (громко); piano (тихо); crescendo (постепенно увеличивая силу звука); diminuendo (постепенно ослабляя силу звука).
- 2) Темп (скорость музыкального движения)  
Allegro (быстро); adagio(медленно); andante (умеренно) и т.д. Выполнение ходов и комбинаций сохраняя темп музыкального произведения
- 3) Музыкальный размер. Метр. 2/4; 3/4; 4/4; 6/8.
- 4) Такт. Сильные и слабые доли такта. Тактовые и затактовые вступления.  
Тактирование в указанных размерах.
- 5) Дирижирование.
- 6) Контрапункт.
- 7) Тактирование нотных примеров.
- 8) Отработка навыков исполнения контрапункта.
- 9) исполнение синкопированного ритмического рисунка с движением ног
- 10) контрапунктом – хлопками восьмыми.

- 11) Исполнение ритмического рисунка в умеренном темпе с одновременным дирижированием, распределяя движение в пространстве по музыкальным фразам.
- 12) Исполнение ритмического рисунка мелодии, движение в характере музыки одной группой учащихся и ритмического рисунка аккомпанемента другой группой – одновременно.
- 13) Двухчастная, трехчастная и куплетная формы.
- 14) Строение музыкального произведения.
- 15) Членение музыкальной речи: мотив, фраза.
- 16) Начало и окончание музыкальной фразы.
- 17) Составление простых комбинаций, передающих строение и форму музыкального произведения.
- 18) Пластическая картина.
- 19) Длительности. Ритмический рисунок.
- 20) Целые, половинные доли, четверти, восьмые, шестнадцатые доли.
- 21) Ритмические рисунки из сочетания указанных длительностей.
- 22) Ритмические фигуры «четверть с точкой и восьмая» или «восьмая с точкой и шестнадцатая»
- 23) Ритмические рисунки с пунктирным ритмом, синкопами.
- 24) Двухголосие. Исполнение ритмического рисунка каждого голоса отдельной группой.
- 25) Несложное двухголосие, каноны с порядком вступления голосов 1-2 такта.
- 26) Исполнение ритмических рисунков хлопками, шагами по нотному примеру.
- 27) Отработка навыков исполнения ритмических фигур «четверть с точкой и восьмая» или «восьмая с точкой и шестнадцатая».
- 28) Отработка навыков исполнения ритмических рисунки с пунктирным ритмом, синкопами.
- 29) Двигательная импровизация. Пластическая картина.

Контрольный урок и зачет проводится в учебное время, отведенное на изучение данного предмета на последнем занятии по учебному плану.

#### **Критерии оценки:**

Оценка **«отлично»** ставится, если при дирижировании или исполнении танцевальных комбинаций обучающийся точно передает характер и содержание музыки, метр и ритмический рисунок, строение музыкальных произведений; продемонстрирована хорошая координация.

Оценка **«хорошо»** ставится, если при дирижировании или исполнении танцевальных комбинаций обучающийся допустил неточности в передаче характера и содержания музыки, метра и ритмического рисунка, строения музыкальных произведений;

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если при дирижировании или исполнении танцевальных комбинаций характер и содержание музыки не достаточно раскрыты, допущены ошибки в передаче ритмического рисунка; имеются трудности в координации движений.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если при дирижировании или исполнении танцевальных комбинаций характер и содержание музыки не раскрыты, допущены ошибки в передаче ритмического рисунка; имеются трудности в координации движений.